

KEEP

KEN ELECTRONIC EQUIPMENT PRODUCTS

STOMPSTONES series

スクエアなケース形状と、IN/OUT 反転可能なジャック類・側面に配置されたコントロール類はエフェクトボードへの組込を考慮したデザインであり、上下左右どのような向きにもセッティングする事が可能になっています。

2A / PREMIRE DRIVE

斬新なサーキットデザインにより生まれた「2A/PREMIRE DRIVE」は、KEEP が提案する高品位なドライブペダルです。

MODE スイッチにより「ノーマルポジション・モード」と「ファージ・モード」が選択でき、あらゆるタイプのギターから魅力的なオーバードライブ・サウンドを引き出します。いずれのモードでも DRIVE を下げたブースター領域から艶やかなクランチサウンドまで緻密なチューニングを施し、DRIVE 最大ではこれまでのオーバードライブでは得られなかったハイゲインなドライブ・サウンドを獲得、幅広い音楽性に対応します。フィルタータイプの TONE コントロールによりキメ細かい音作りが可能です。



SPEC.
外形寸法：100(W)×80(H)×55(D)mm
電源：006P(9V 乾電池)/DC9V 出力アダプター
端子：R-JACK、L-JACK、DC JACK
コントロール：DRIVE、TONE、LEVEL
スイッチ：Normal Position/Forge Position SELECT

2B / FUZZ MASTERPIECE

数々の歴史的な名機を解析した結果、ネーミング通りのファズの傑作「2B / FUZZ MASTERPIECE」が誕生しました。

FUZZ MASTERPIECE は、2つのコントローラー (GAIN& FUZZ) を組み合わせることで、国産ビンテージファズテイストから、飽和感あふれる王道ファズサウンドまでを生み出します。あえて「飛び道具」感を排除することで、ジャンルを超越した、誰にでも使いやすいファズをお届けします。サイドパネルのバンドパスフィルターに加え、基板上の DIP スイッチにより通過する低音域を選択することで、さらに幅広いサウンドバリエーションをお楽しみいただけます。



SPEC.
外形寸法：100(W)×80(H)×55(D)mm
電源：006P(9V 乾電池)/DC9V 出力アダプター
端子：R-JACK、L-JACK、DC JACK
コントロール：GAIN、FUZZ、LEVEL
スイッチ：BPF(バンドパスフィルター)

ストーン塗装の施されたスクエアなケースに、印象的なエンブレムワッシャー。

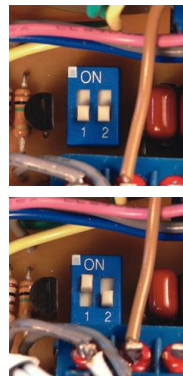
そのシンプルなデザインには未知のポテンシャルが秘められています。

緻密なサーキットデザインと丁寧なハンドワイヤリングによって、そのトーンは「音楽的」であることを最優先に生み出されます。



ジャック反転の手順

本機はデザイン上、上下左右どのような向きにも設置可能な上、2つのジャックをイン/アウトのどちらにもセッティング可能です。出荷時には「Lジャック」がインプット、「Rジャック」がアウトプットに設定されています。(写真①/コネクタは「L-IN/R-OUT側」に接続。) Rジャックをインプット、Lジャックをアウトプットに変更する場合は、コネクタを抜き、180度向きを変えてから「R-IN/L-OUT側」にカチッとロックするまで差し込んで下さい(写真②)。なお、この作業を行う際には、断線・接触不良を防ぐため、ケーブルを引っ張らず、必ずコネクタ本体を挿んで実行して下さい。



DIPスイッチの使い方 (2Aのみ)

本機は何度もヒヤリングテストを重ねた上で、そのサウンドを決定しています。しかし、トーンのバリエーションを増やすために、基板上の DIP スイッチにより音色を変えることが可能です。「DIP スイッチ 1」がオフ側の時、ベーシックなトーンが出力されます(写真③)。「DIP スイッチ 1」をオンにすると通過する低音域が増え、より太い FUZZ サウンドを得ることが出来ます(写真④)。本機と組み合わせるギターやアンプとの相性、またお好みでお選び下さい。※「DIP スイッチ 2」には機能はありません。